



**SPECTACULUM**  
Kunst examenexpositie 2022





# KUNST 2022

## Murmellius Gymnasium

Anahita Foghazadeh  
Anaïs Scholte  
Annabel Franssen  
Casper Groep  
Charlotte Roem  
Hendrik Franssen  
Iseline Schenk  
Jade Klaver  
Jules Koster  
Linde Kort

Lydia van Rooijen  
Micky Bregman  
Mijntje de Vries  
Nikita van Twisk  
Robine Willemse  
Rosalie Burger  
Sam Baldinger  
Marit Broekhuis  
Florine de Boer



## **Er is altijd maar één eerste keer**

Niemand vergeet de eerste keer naar school, de eerste keer seks, je eerste diploma-uitreiking. Dit jaar levert het Murmellius voor het eerst in haar ruim honderd jarige bestaan, de eerste lichting examenleerlingen voor het vak kunst. Ook voor mij persoonlijk is dit een bijzondere eerste keer: De eerste keer dat ik examenleerlingen mocht begeleiden met als apotheose deze expositie.

Mijn doel was dat mijn leerlingen zouden gaan vertrouwen op het proces, dat ze zouden ervaren dat kunst meer is dan een kunstje. Dat jezelf ontdekken en durven zijn een wezenlijk onderdeel is van de kunst die je maakt.

Dit doel is volledig bewaarheid: hier is een prachtige groep kunst examenleerlingen wiens eigenheid volledig tot uiting komt in hun beeldend werk. Vol trots presenteer ik u de eerste examenkandidaten KUNST van het Murmellius gymnasium!

**Natascha Janssen**

Docent beeldende kunst

# ANAHITA FOGHAHAZADEH

Graffiti, “echte kunst” en rebellie.

Met die woorden had ik mijn oorspronkelijke concept beschreven. Wat ik ook zou maken, ik zou er een allerlaatste keer een stempel mee kunnen drukken op deze school.

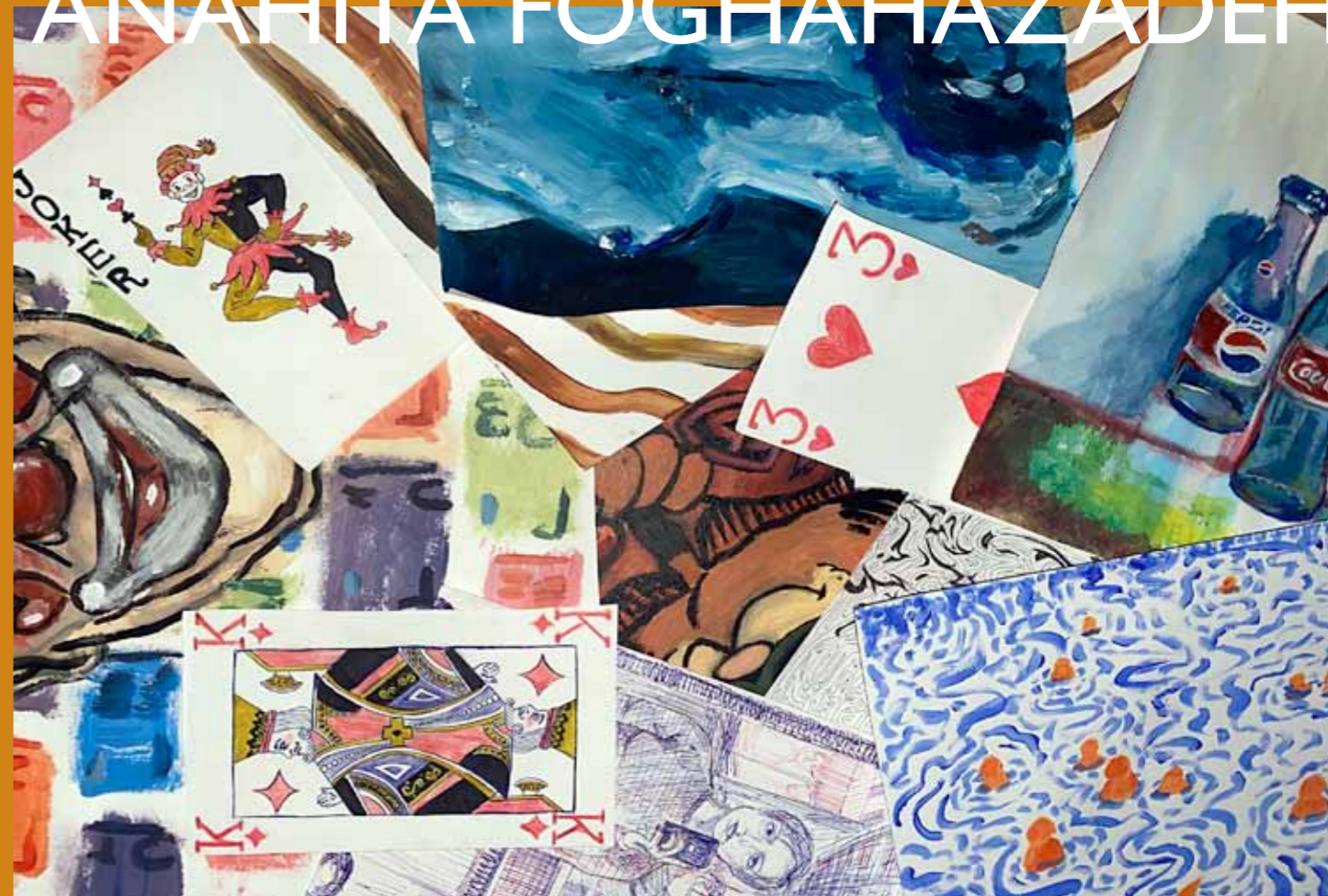
De waarde van een schilderij is vaak afhankelijk van de boodschap, het vakmanschap en/of de tijd die erin is gestoken. De boodschap van dit kunstwerk is simpel: boeie. Een stuk papier is een stuk papier. Of er nou “diploma” op staat of “10 euro”, of het nou een tekening is of een huwelijksakte: we hechten teveel waarde aan stukjes papier met verzonden betekenissen.

Nou ik vind het genoeg geweest, klieder maar iets leuks op deze door mij geverfde blaadjes.

Jij mag de graffiti artist, nee de vandaal zijn die een ander zijn bezit bekladt.



# ANAHITA FOGHAHAZADEH



# ANAHITA FOGHAHAZADEH



boeie

# ANAIÏS SCHOLTE

Als eerste kunstklas van onze school sluiten wij samen met deze expositie onze tijd op het Murmellius af. Ik ben enorm trots dat ik hier onderdeel van uit heb mogen maken. Het was bijzonder om te zien dat we met dezelfde opdrachten steeds totaal verschillende werken inleverden. Dit gaf een mooi beeld van onze unieke karakters. Dit heeft mij geïnspireerd in het maken van mijn eindwerk.

Ons uiterlijk mag tegenwoordig niet uniek zijn en moet voldoen aan het perfecte plaatje. Overal wordt men geconfronteerd met een ideaalbeeld waaraan men niet kan voldoen. Deze beelden zijn vaak vervormd of aangepast met Photoshop, Facetune en plastische chirurgie. Door onszelf hiermee te vergelijken wil niemand meer op zichzelf lijken. Dit zorgt voor onzekerheid en een negatief zelfbeeld. Geluk zit van binnen en niet van buiten. De ogen waarmee wij kijken zijn de spiegel van onze ziel.

De ziel kan niet worden bewerkt.



# ANAÏS SCHOLTE



# ANAÏS SCHOLTE



# ANNABEL FRANSSEN

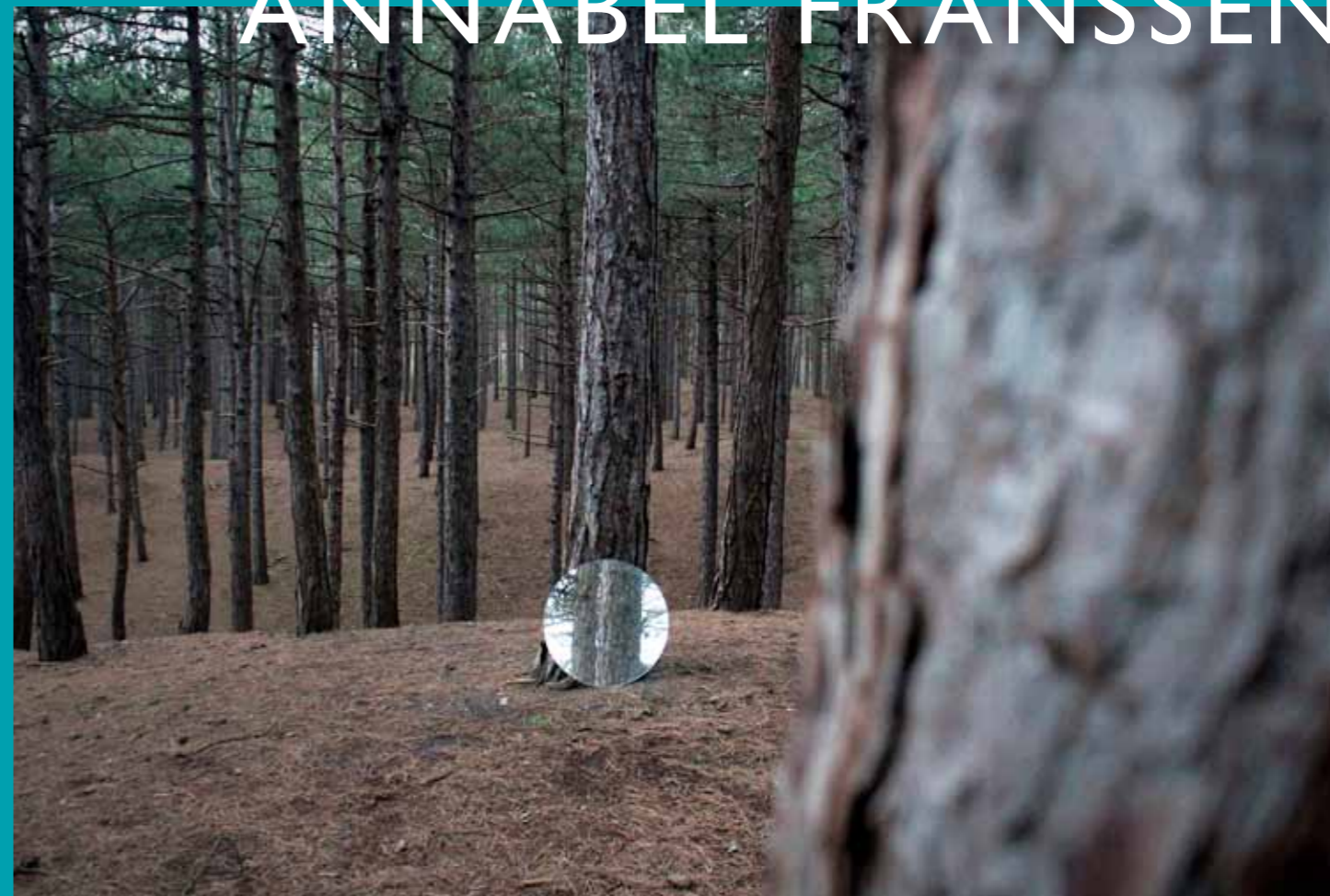
Ik ben Annabel Franssen, 17 jaar en zit in de 6de klas van het Murmellius Gymnasium in Alkmaar. Voor het vak kunst hebben wij als examenwerk de opdracht gekregen ons eindwerk te exposeren.

De examenklas van 2021-2022 is de eerste klas van het Murmellius die examen zal doen in Kunst, heel speciaal dus. Mijn werk heeft als hoofdthema spiegeling gekregen. Vanuit het uitgangspunt 'de Rome reis' zijn er heel veel ideeën ontstaan die uiteindelijk hebben geleid tot een eindwerk waarvan u hier een deel kunt zien. Voor dit werk heb ik voor de discipline fotografie gekozen en heb ik mij onder andere laten inspireren door de fotograaf Marco Krebaum.

Ik heb geen moment spijt gehad van mijn keuze om kunst te kiezen in mijn pakket en hoop na mijn schooltijd op het Murmellius in mijn vrije tijd nog veel bezig te kunnen zijn met kunst.







ANNABEL FRANSSEN

# ANNABEL FRANSSEN



# CASPER GROEP

Als een persoon die zich vooral bevindt in de muziekwereld – en daarin werkt – vind ik mezelf steeds in de positie waar ik mijn genre, smaak en ervaring uit de muziek probeer te vertalen naar beeld.

Mijn muziek is experimenteel – en 100% beïnvloed door hyperpop. De beste definitie van hyperpop die ik ooit heb gehoord is ‘popmusic taken to its logical extreme’ (Nick Canovas, Mic the Snare). Als iemand me zou vragen hoe beeldend hyperpop eruit zou zien, zou ik me dit inbeelden.

Oversaturated, overexposed, ‘boom’, gecombineerd met mijn eigen, meer donkere ondertoon. Ik houd van de experimentele aard van hyperpop. Van de absurditeit die er ook wel een beetje in zit. Dat probeer ik over te brengen in mijn beeldend werk. Het is een soort van escapism voor mezelf, en tegelijkertijd ook een kritische – maar ook wel afstandelijke en meer bestuderende – blik op de wereld. **Het vraagt** ‘waar zijn we nou eigenlijk mee bezig? En waarom zijn we nog niet begonnen met de oplossingen voor onze problemen? Kijk om je heen!’





# CASPER GROEP



# CHARLOTTE ROEM

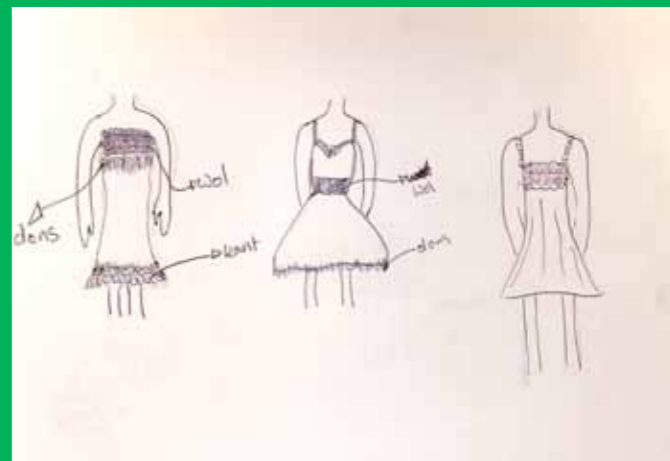
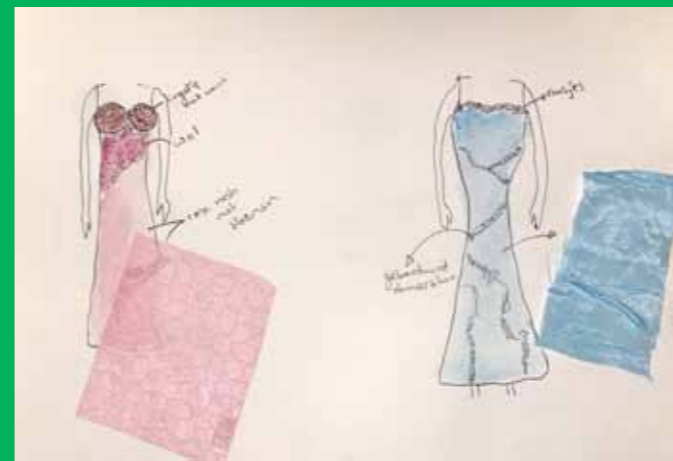
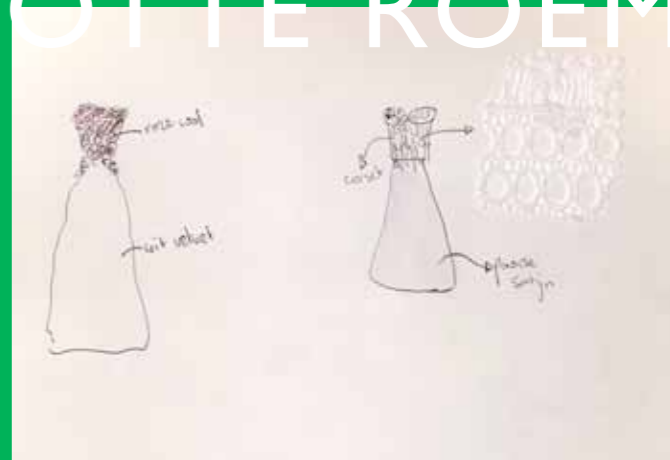
Hai! Ik ben Charlotte Roem en voor mijn eind-examenwerk heb ik twee jurken gemaakt. Dit tweeluik van kleding representeert de prille liefde. Door middel van soepele, fragiele stoffen (zoals het satijn en de mesh die ik heb gebruikt) wil ik de soepelheid en tegelijk fragiliteit die een beginnende romance bezit, uitbeelden.

Met het wit gehaakte kant van de ene jurk wil ik de onschuld van een nieuwe liefde uitdrukken. Op de andere jurk ziet u een donzige wol en hiermee wil ik de zachtheid van een jonge liefdesverhouding laten zien. De kleuren lichtpaars en lichtroze heb ik gekozen om de masculiene aspecten en feminiene aspecten van een relatie uit te beelden en tegelijkertijd de tinten zacht te houden.

Kunst heeft mij de afgelopen jaren geleerd heel erg na te denken over elke stap die je doet in een onderzoek of creatief proces en precies te kunnen zeggen waarom je deze stappen maakt.



# CHARLOTTE ROEM



# CHARLOTTE ROEM



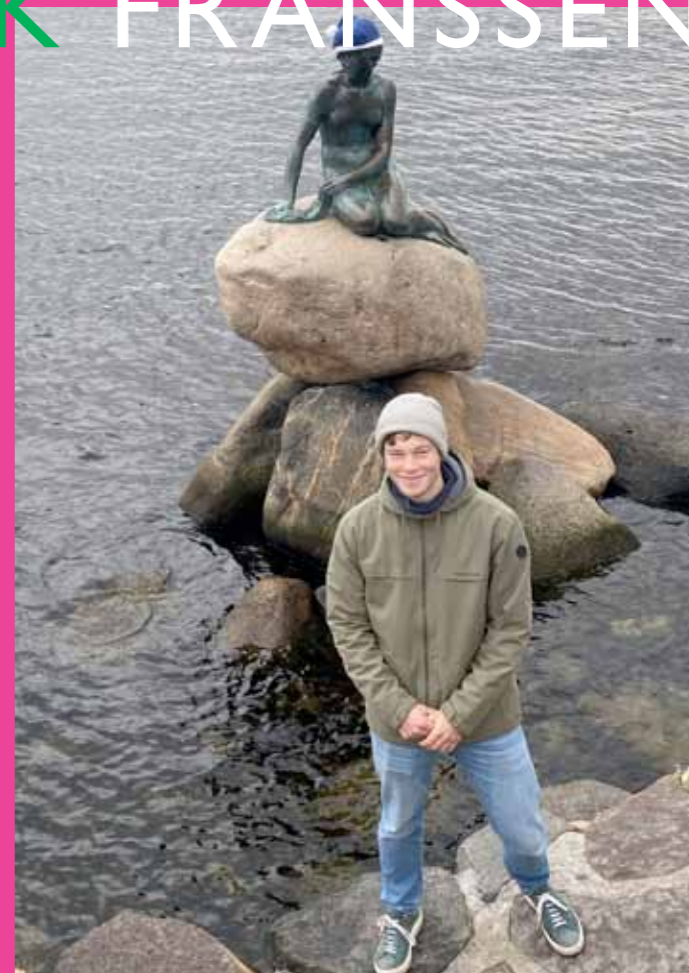
# HENDRIK FRANSSEN

Ik ben Hendrik Franssen en ik zit in klas 6B.

Door het vak kunst heb ik veel verschillende manieren geleerd om naar dingen te kijken en om problemen in een creatief proces op te lossen.

Ik vind het leuk om 3D-objecten te maken, het liefst met wat techniek erin verwerkt. Ik werk meestal erg gedetailleerd.

Bij mijn eindexamenopdracht ben ik geïnspireerd door Olafur Eliasson, en vooral door zijn licht- en kleurinstallaties.





HENDRIK FRANSSEN



# HENDRIK FRANSSSEN



# ISELINE SCHENK

Iedereen heeft er wel eens last van; zorgen. Je kan er niks aan doen, maar toch blijven ze chaotisch door je hoofd dwalen. Het lijkt bijna alsof ze eraan vastzitten. Dit 'probleem' heb ik verwerkt in mijn kunstwerk "worries". Ik heb door middel van geometrische figuren de zorgen uitgebeeld die om het hoofd van de mens heen hangen. Deze worries zijn ook verbonden aan het hoofd.

De kunstenaar Alexander Calder heeft mij erg geholpen bij het bedenken van dit concept. Hij maakt namelijk veel werken waarbij hij doormiddel van koperdraad vormen met elkaar verbindt en ophangt. Hij gebruikt slechts twee dingen om zijn kunstwerken te maken; koperdraad en een tang.

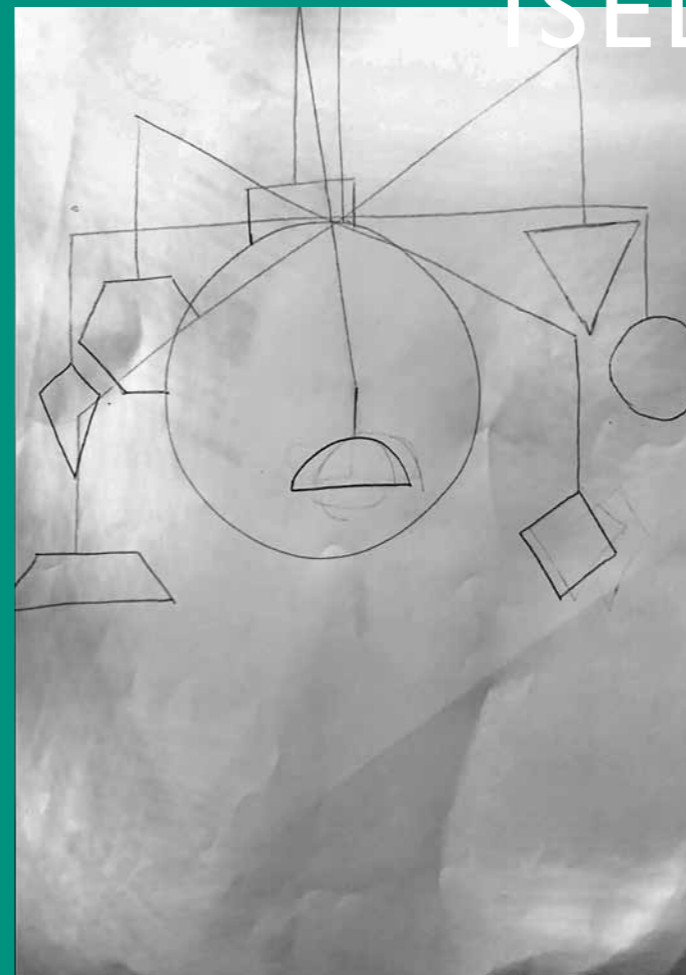
Het leukste aan het vak kunst vind ik dat je al je werk door de jaren heen kan bewaren en zo je progressie kan zien. Daarnaast helpt het met het leren om creatief te kunnen denken en dat komt in de toekomst altijd van pas!







ISELINE SCHENK



# ISELINE SCHENK



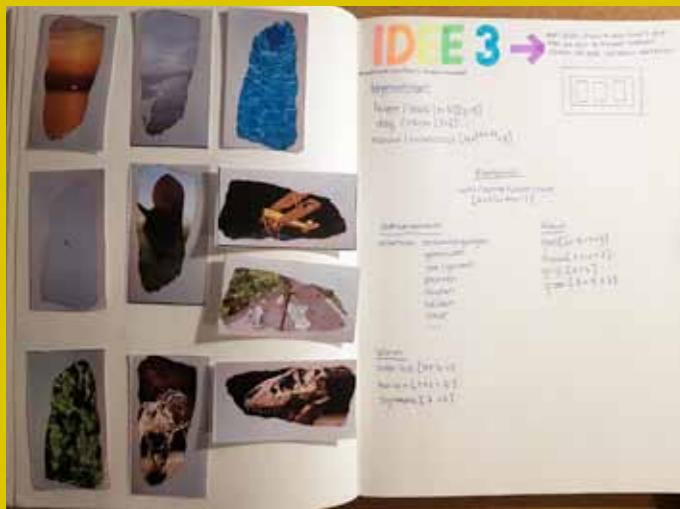
# JADE KLAVER

Ik ben Jade. Ik heb mijn examenwerk laten inspireren door de kunst van Jaring Lokhorst. Hij maakt in zijn schilderijen veel gebruik van kaders en het leek mij interessant om te onderzoeken op welke manier het kader effect heeft op de achtergrond.



Omdat wij de eerste 6e klas zijn die kunst hebben was het soms een beetje chaotisch maar het was ook super leuk. Ik heb veel nieuwe dingen geleerd waar ik later ook nog iets aan heb. Kunst geeft je een andere kijk op de wereld. Ik denk dat ik in de toekomst ook in mijn vrije tijd nog veel bezig ga zijn met kunst.

# JADE KLAVER



# JADE KLAVER



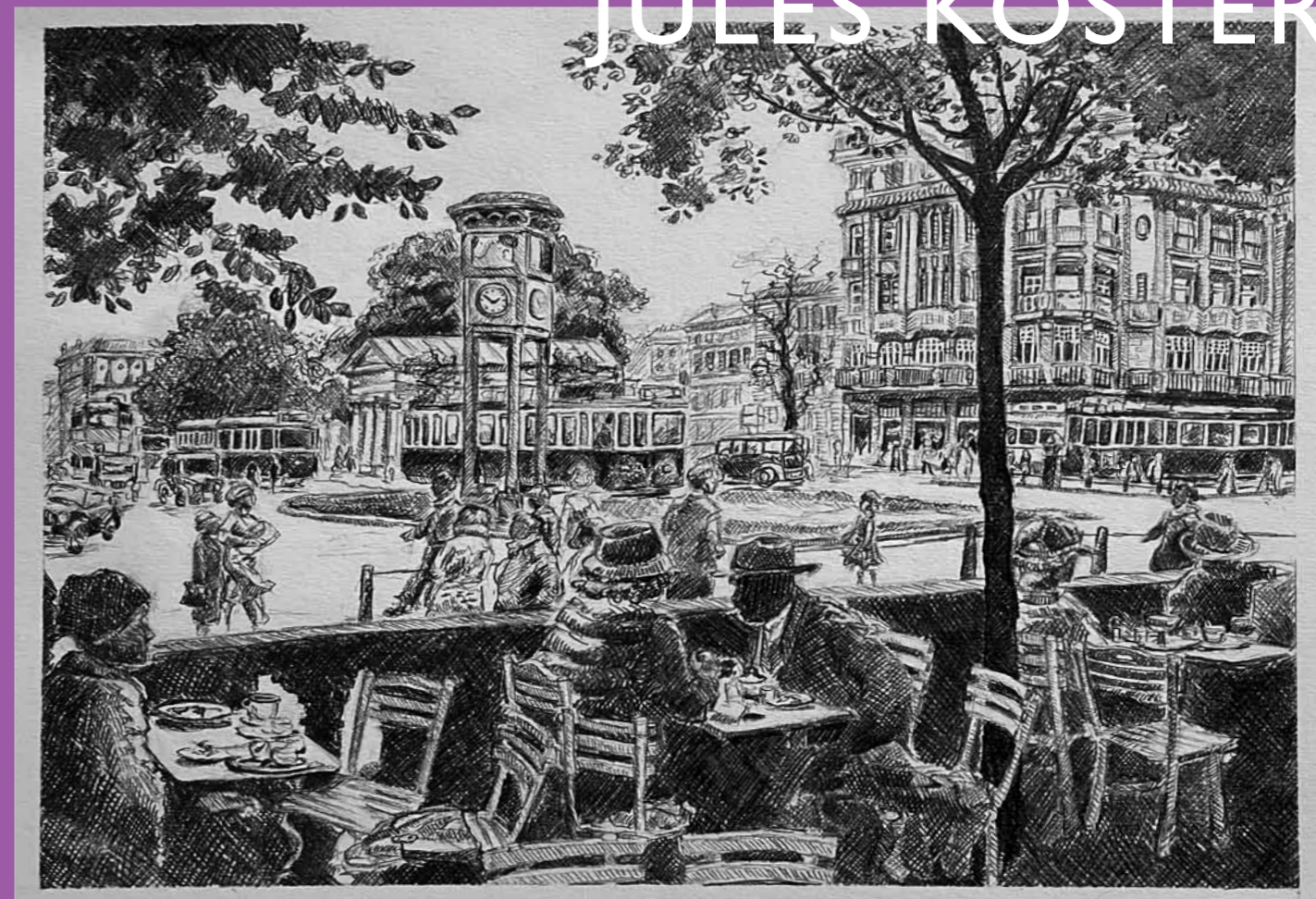
# JULES KOSTER

Mijn examenopdracht begon ik tijdens de Rome reis aan het begin van het jaar. Ik kwam erachter dat ik het erg leuk vind om oude gebouwen en de natuur eromheen te tekenen. Ook hou ik erg van geschiedenis en gebruik ik historische afbeeldingen vaak als inspiratiebron.

Het uiteindelijke onderwerp voor mijn werk bedacht ik tijdens de lockdown. Zoals wel meer mensen ben ik vaak naar buiten geweest om wandelingetjes te maken en het viel me op hoeveel mooie (historische) gebouwen er in Alkmaar zijn. Om deze te laten zien heb ik geoefend met linoleumsneden.

Met deze afdrukken wil ik de aandacht trekken naar de details van de gebouwen waaraan we meestal straal voorbijlopen. Hier zie je de foto's van mijn onderzoek, mijn volledige eindwerk is op de expositie te zien.





JULES KOSTER

# JULES KOSTER



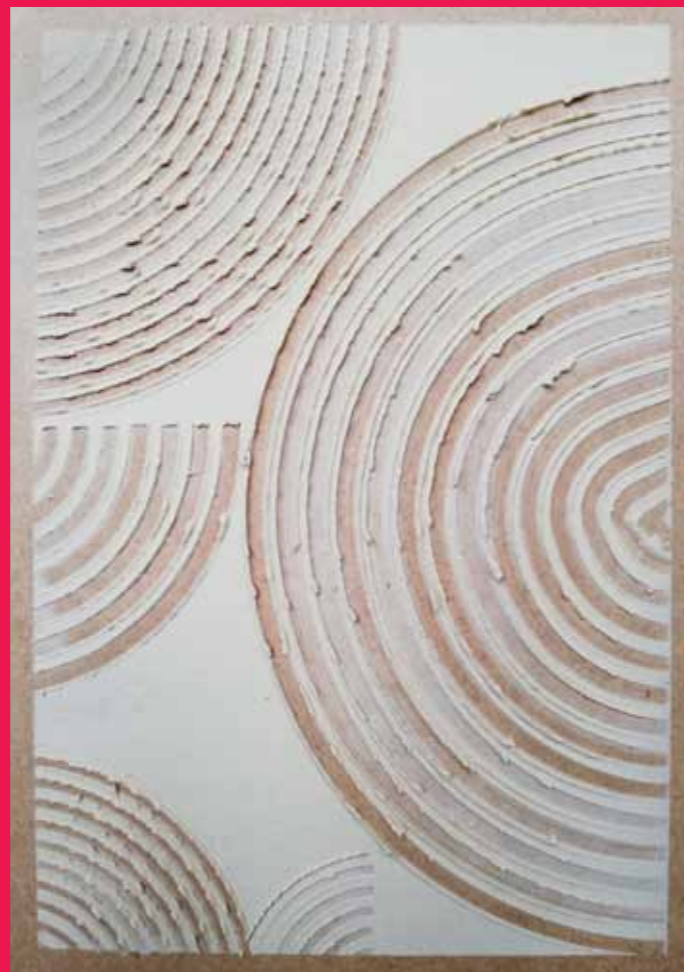
Als klein meisje had ik een grote fascinatie voor klassieke muziek. Ik vond het geweldig om te zien hoe muzikanten hun instrumenten op zo'n manier bespeelden dat er prachtige muziek ontstond. De keuze om zelf een instrument te gaan bespelen was dan ook snel gemaakt. Vanaf het moment dat ik mijn eerste cello kreeg, ging ik het spelen steeds leuker vinden. En ook nu nog, bijna negen jaar later, blijft de interesse voor klassieke muziek doorgroeien.

Mijn werk voor de expositie is dan ook gebaseerd op een van mijn favoriete klassieke stukken van Saint-Saëns, namelijk de Allegro Appassionato, wat opgewekt en gepassioneerd betekent. Het is een stuk vol rust en regelmaat, maar ook bevat het snelheid en drukte. Het gevoel en de veelzijdigheid dat de Allegro Appassionato met zich meebrengt, hoop ik over te brengen met mijn werk.

# LINDE KORT



LINDE KORT



# LINDE KORT



# LYDIA VAN ROOIJEN

Mijn naam is Lydia van Rooijen en ik ben kunst gaan doen omdat ik erg van kunst houd, ik vind het interessant om te zien hoe kunstenaars bij hun uiteindelijke werk terecht komen.

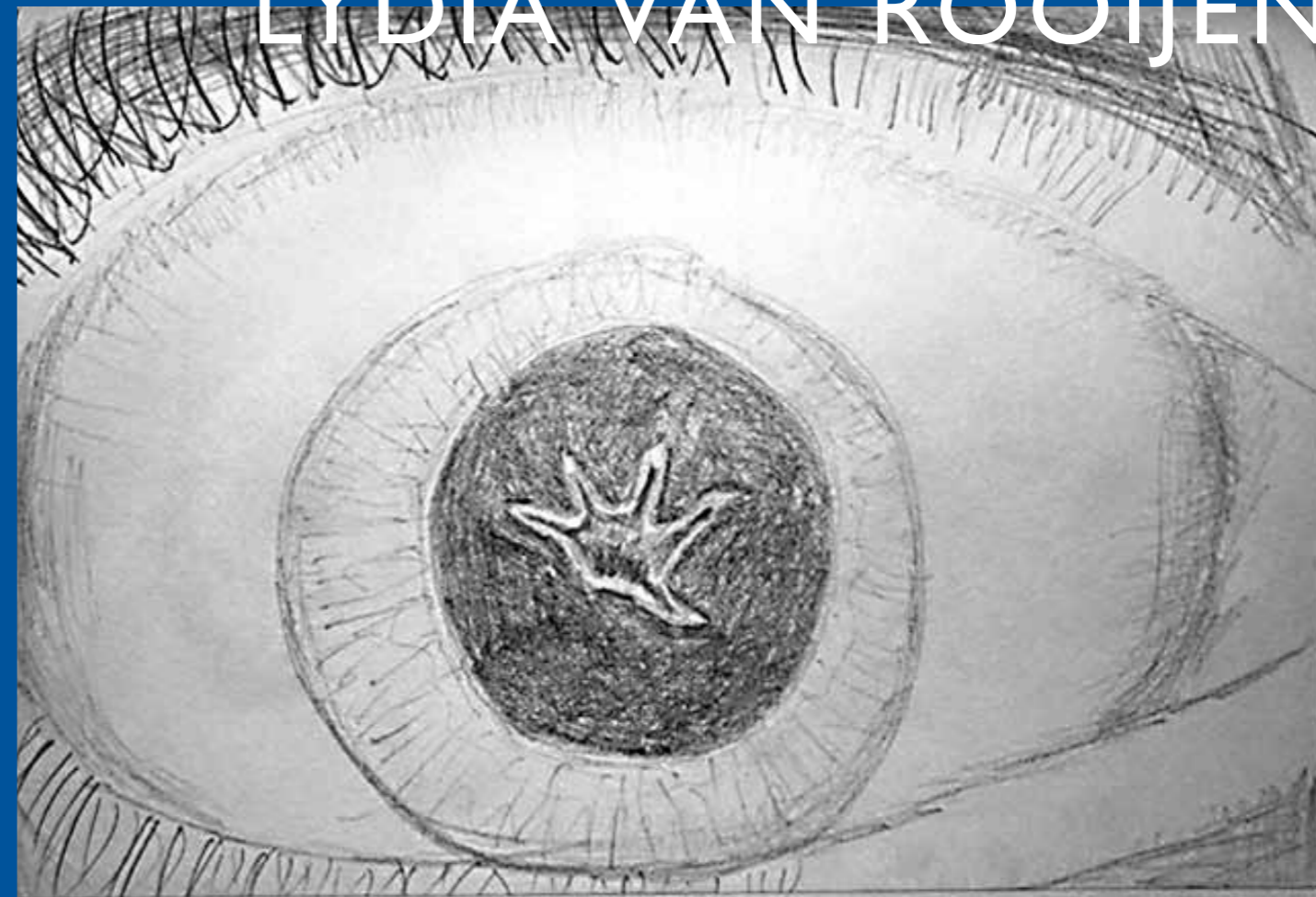
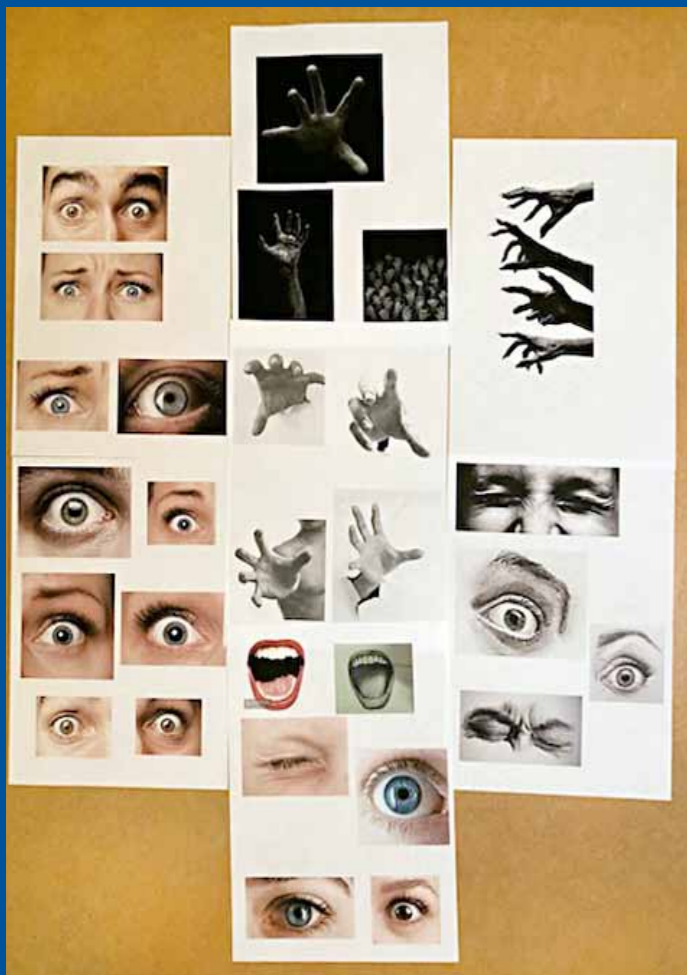
Voor de examenexpositie heb ik mijn kunstwerk geïnspireerd op anxiety en patronen. Anxiety betekend spanning/angst/ongerustheid en ik wilde dit combineren met patronen. Ik heb patronen altijd al leuk gevonden, op kleding bijvoorbeeld en ik teken ze ook graag. Mij was opgevallen dat als iemand anxiety ervaart, zij vaak in een soort patroon vervallen. Zoals tikken met je been. Mensen die veel stress ervaren, hebben vaak stress balletjes of een Rubix Cube waar zij zich op kunnen focussen.

De magische oneindige kubus die ik heb gemaakt, is een zelfde soort afleidingsvoorwerp. Ook gaat hij oneindig door dus zal het patroon zich voor eeuwig herhalen. Pak hem vooral op! Zoek wat voor afbeeldingen en patronen u vindt.

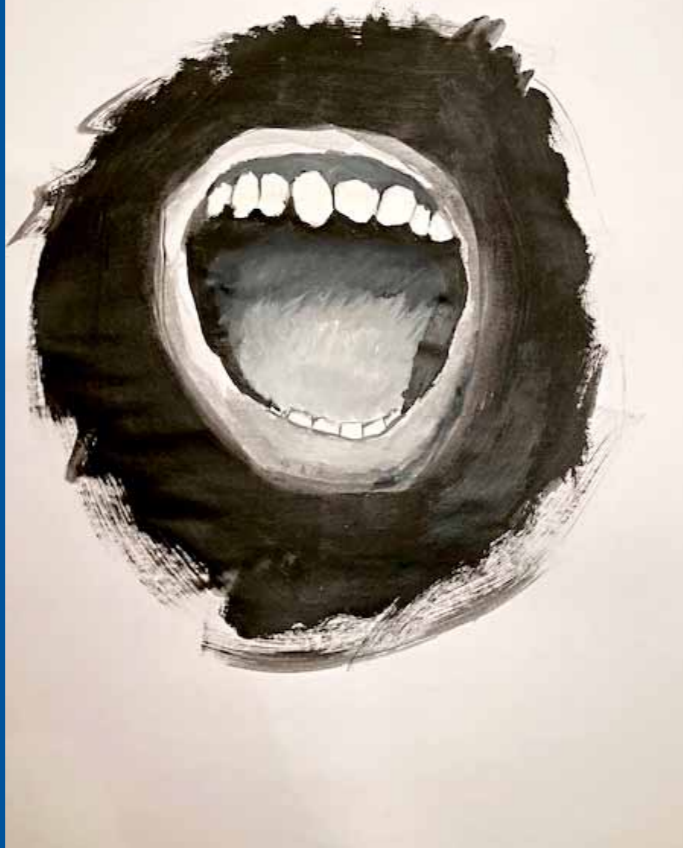




LYDIA VAN ROOIJEN



# LYDIA VAN ROOIJEN



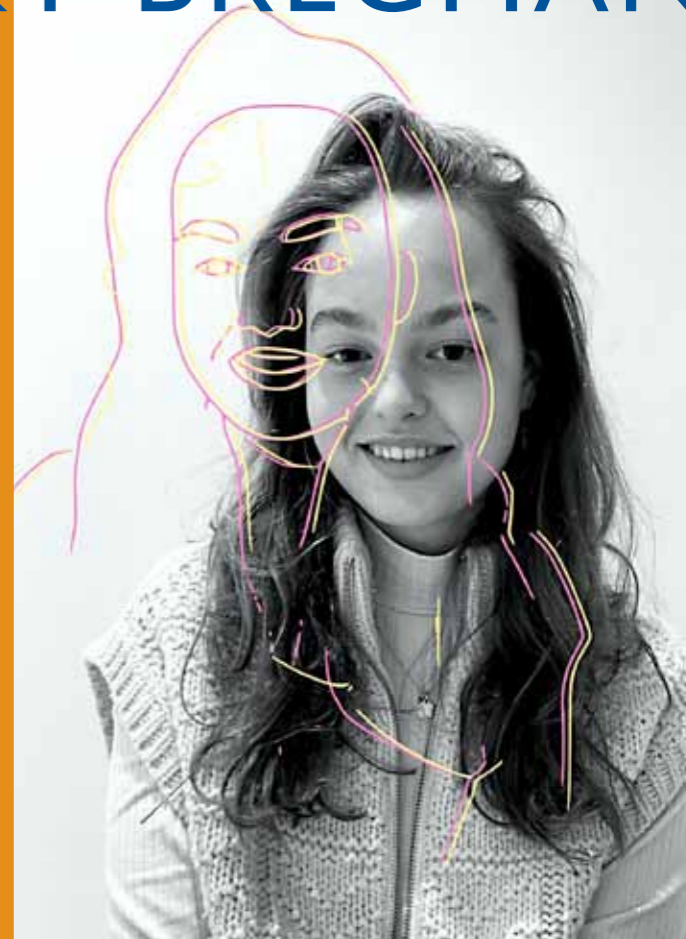
# MICKY BREGMAN

*Over mij...*


Mijn naam is Micky, en ik heb zeker geen spijt van mijn keuze om Kunst te volgen op school. Ik zie dat ik de afgelopen jaren mezelf heb ontwikkeld en dat wat ik bij kunst leer, ook toe pas in het dagelijks leven. Kunst leert mij om op andere manieren naar iets te kijken, dan dat ik gewend ben. Ik heb geleerd om alle eisen die ik aan mijn werk stel, los te laten. Kijken hoe het loopt. Het vak heeft me geleerd om me aan te passen aan een situatie. Want de moed die je in de schoenen zinkt wanneer je uitschiet met de zwarte verf op je witte doek... Twee jaar geleden was ik diep teleurgesteld opnieuw begonnen. Maar nu ga ik door, get over it.

*Over het kunstwerk...*

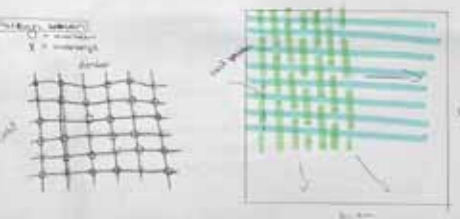
Is het niet bizar? Dat een broek die oorspronkelijk voor goudzoekers bedacht was, tegenwoordig door iedereen gedragen wordt? Alsof het de normaalste zaak van de wereld is. Een broek die met zijn vele functies en designs, er al een hele geschiedenis op heeft zitten. Ik heb een grote liefde voor denim. En toen ik in groep 8, op de basisschool, mijn spreekbeurt over 'jeans' hield, kwam ik erachter dat ik mijn klasgenoten iets geheel nieuws had verteld. En nu nog steeds, merk ik dat de spijkerbroek als iets standaard wordt beschouwd. Dit is een grote inspiratie geweest voor mijn expositie, waarmee ik wil laten zien dat een spijkerbroek veel meer is dan iets wat wij aan onze billen hebben en tegelijkertijd mijn liefde voor denim toon.




# MICKY BREGMAN

Uitwerking: KLEIN  **Construïerend**


Jeans - ritsless - ritsless - ritsless



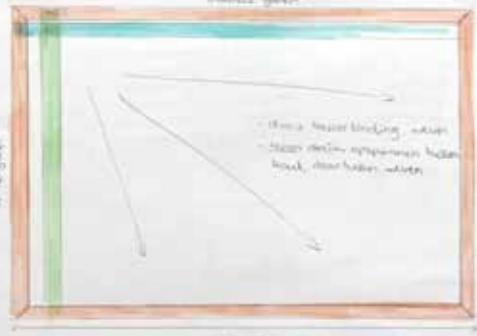
Wanneer opspannen **Thermisch**  
Koudt om te spannen



Overgangen  
- span - span - span  
- niet handig  
- niet handig  
- niet handig

Uitwerking: GROOT 

Wanneer opspannen





Wanneer opspannen  
- span - span - span  
- niet handig  
- niet handig  
- niet handig




Don't just wear it



Mech



Praktisch?




**GOEVER!**




Denim onder de loep

Letterlijk

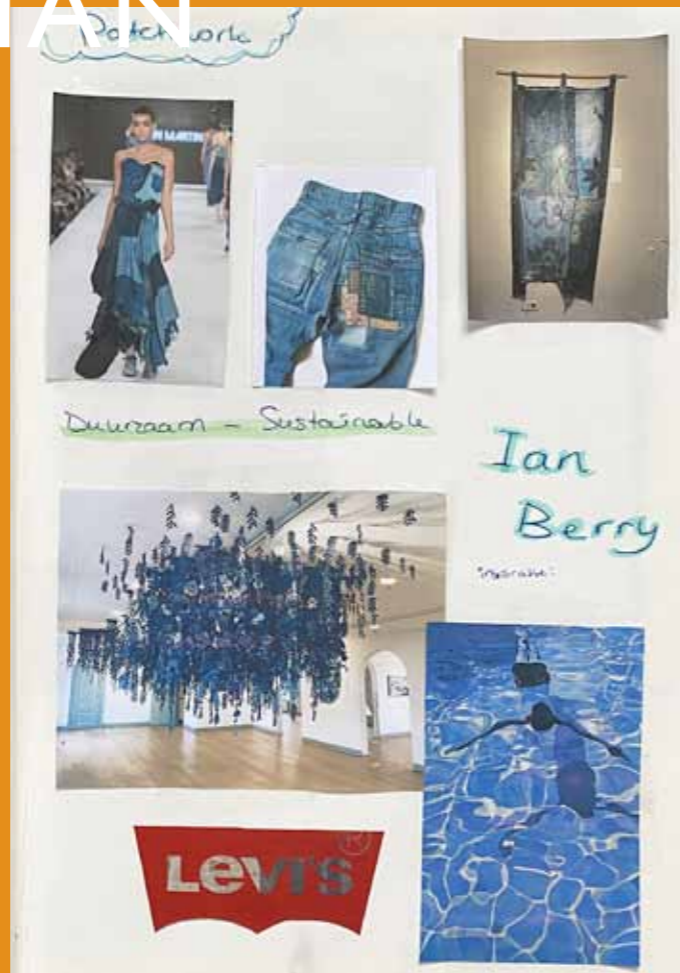
**JEANS** **Uitvergroet**



=> **Keperbinding**: waar mee Denim gewoven wordt



# MICKY BREGMAN



# MIJNTJE DE VRIES

Ik ben Mijntje, 18 jaar

De drie schilderijen die ik heb gemaakt zijn gebaseerd op negatieve gedachten die ik ooit over mezelf geloofde. Waar deze gedachten eigenlijk op neer komen zijn: ik voelde mij als kind vaak over het hoofd gezien, ik dacht dat er alleen mislukte/slechte dingen uit mij voort konden komen en ik dacht dat ik nooit mijn echte zelf zou kennen.

Ik vind het belangrijk om zulke inspiraties en onderwerpen te gebruiken in mijn werken, omdat ik denk dat het een kunstwerk sterker maakt als er een persoonlijk verhaal achter zit. Kunst heeft mij, zoals vele anderen, een emotionele uitlaatklep gegeven en een betere manier om mijn gevoelens en gedachten te kunnen verwerken.

Na het Murellius hoop ik te beginnen met de Bachelor of fine art and design in education, het lijkt mij namelijk super gaaf om andere mensen te helpen met hun passie voor kunst ontdekken.



# MIJNTJE DE VRIES



# MIJNTJE DE VRIES



# NIKITA VAN TWISK

Ik heb nog nooit spijt gekregen dat ik kunst heb gekozen als vak in de 4e. Niet alleen heb ik veel geleerd, maar ik ben ook steeds aangespoord gebleven om kunst te blijven maken. Hierdoor heb ik mooie dingen gemaakt waar ik echt trots op ben.

Door kunst ben ik ook in contact gekomen met veel verschillende stijlen en mediums. Ik houd van experimenteren en nieuwe dingen proberen. Ik begon met alleen schetsen en schilderen en nu doe ik ook veel fineliner art en maak ik waterverfschilderijen.

Het leukste vind ik om de sfeer/emotie belangrijker te schilderen dan de werkelijkheid. Dat zie je terug in veel van mijn werk en ook in deze.



# NIKITA VAN TWISK



# NIKITA VAN TWISK

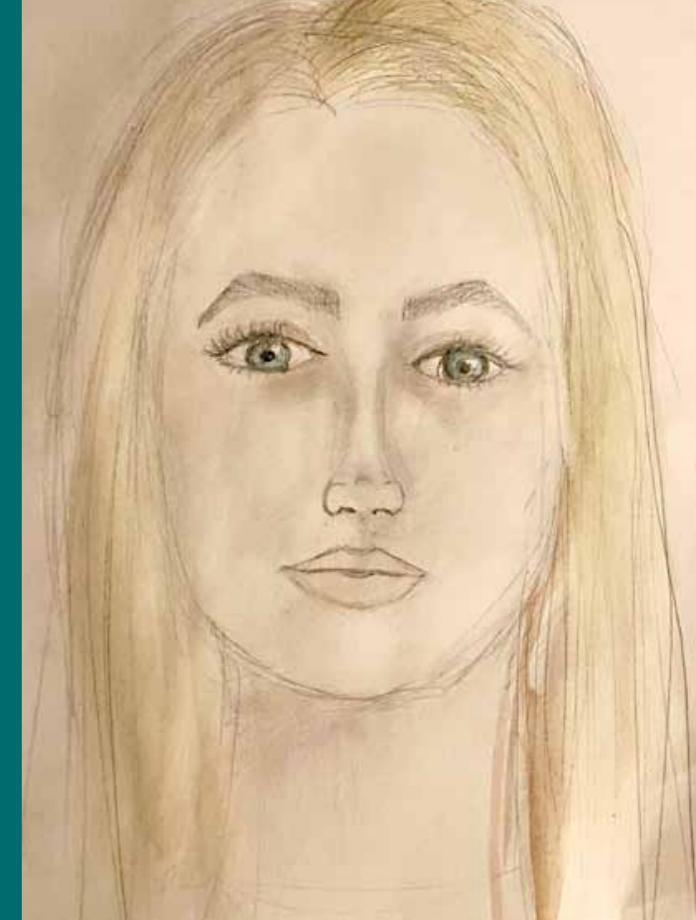


# ROBINE WILLEMSE

Intro tekst: Ik hou ervan om te schilderen, dat vind ik erg rustgevend. Ik heb er daarom ook voor gekozen om voor mijn eindwerk ook te gaan schilderen. Ik vind het leuk om niet de meest voor de hand liggende dingen te maken. Daarom heb ik mijn kunstwerk in 3D gemaakt.

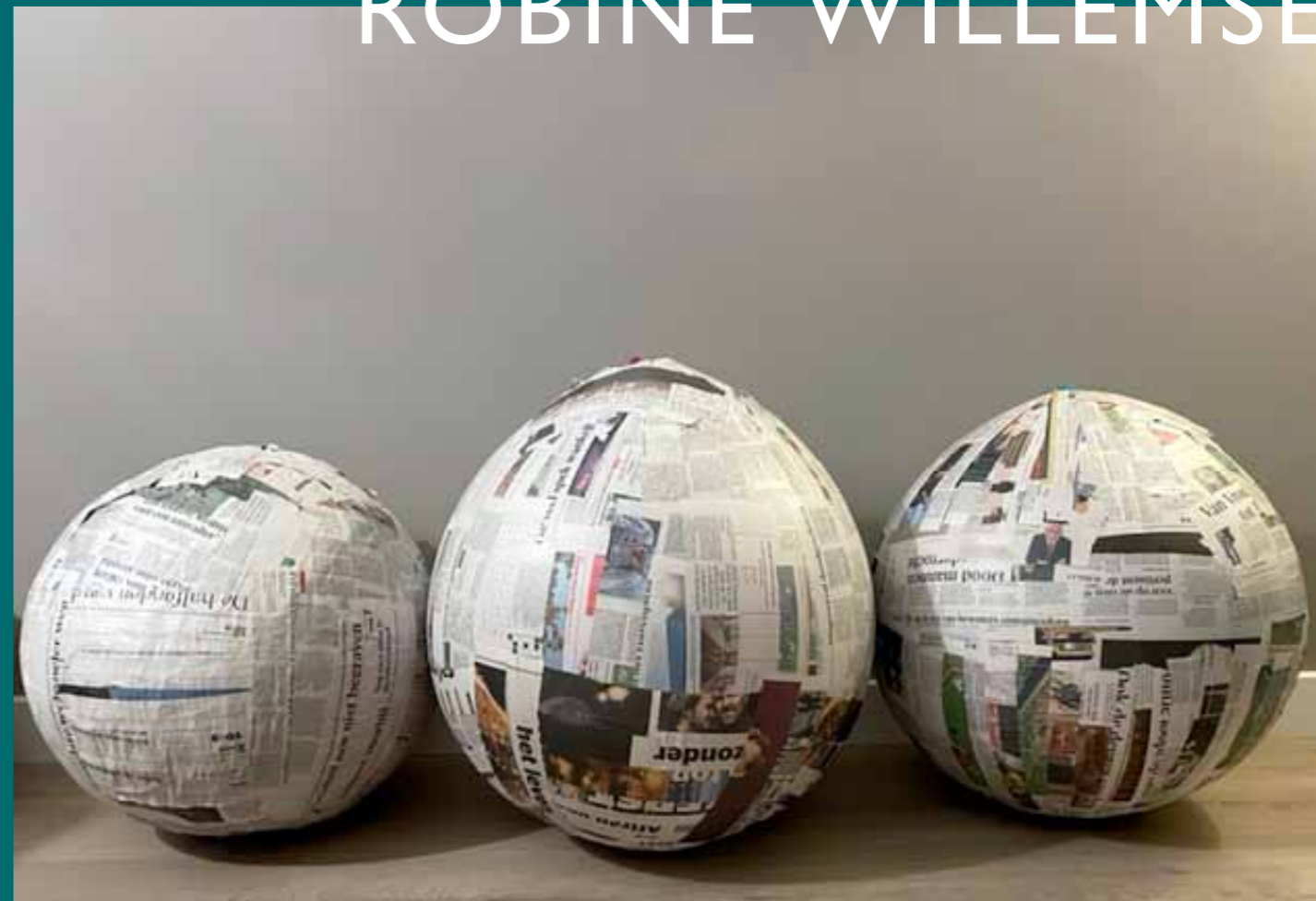
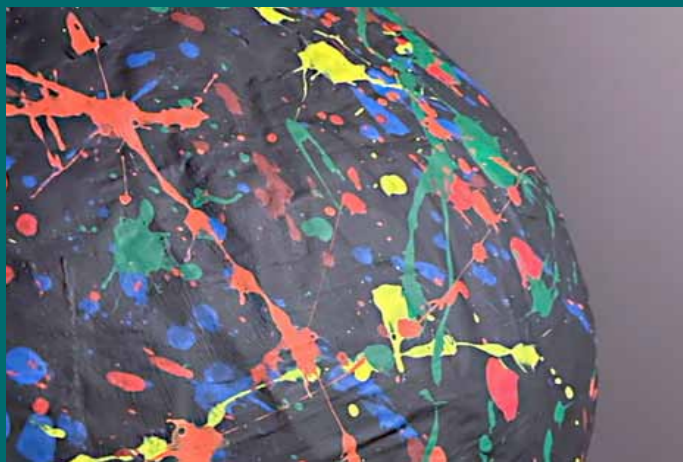
In Rome zijn we naar veel kerken geweest en ik vind altijd de plafonds heel erg mooi. Dit zijn meestal koepels met mooie schilderijen. Schilderijen met felle kleuren en veel expressie vind ik ook altijd erg interessant. Ik heb met alle soorten schilderkunst die ik mooi vind m'n eindwerk gevormd.

Kunst heeft mij opgeleverd dat ik steeds creatiever ben gaan nadenken over de betekenis van kunstwerken en wat ze ermee willen uitstralen. Ook denk ik dat ik voor de toekomst meer creativiteit ga gebruiken door het experimenteren met kunst de afgelopen jaren.

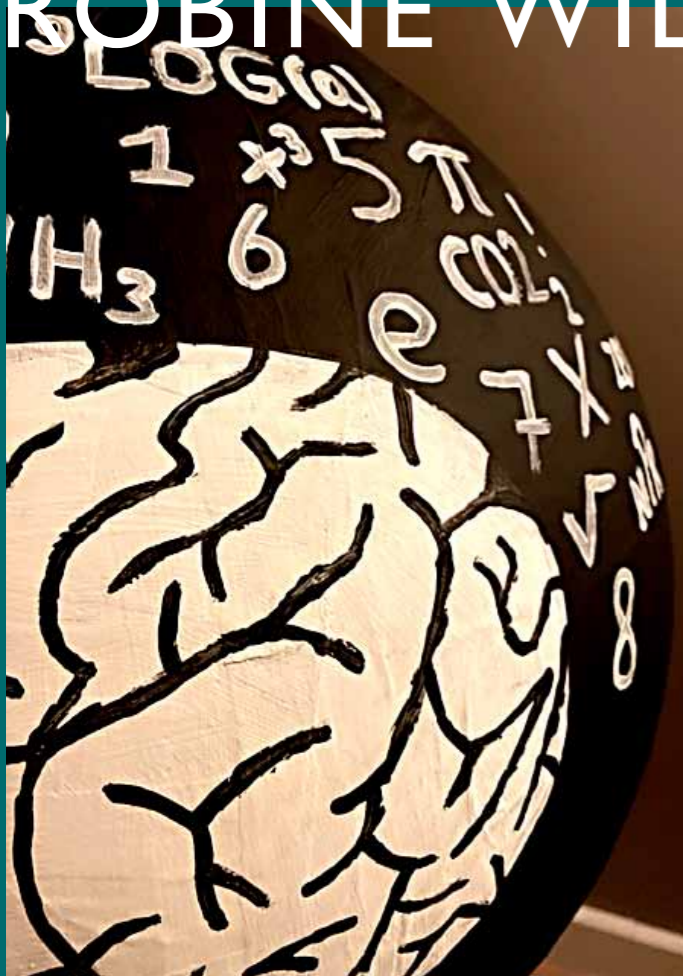




# ROBINE WILLEMSE



# ROBINE WILLEMSE



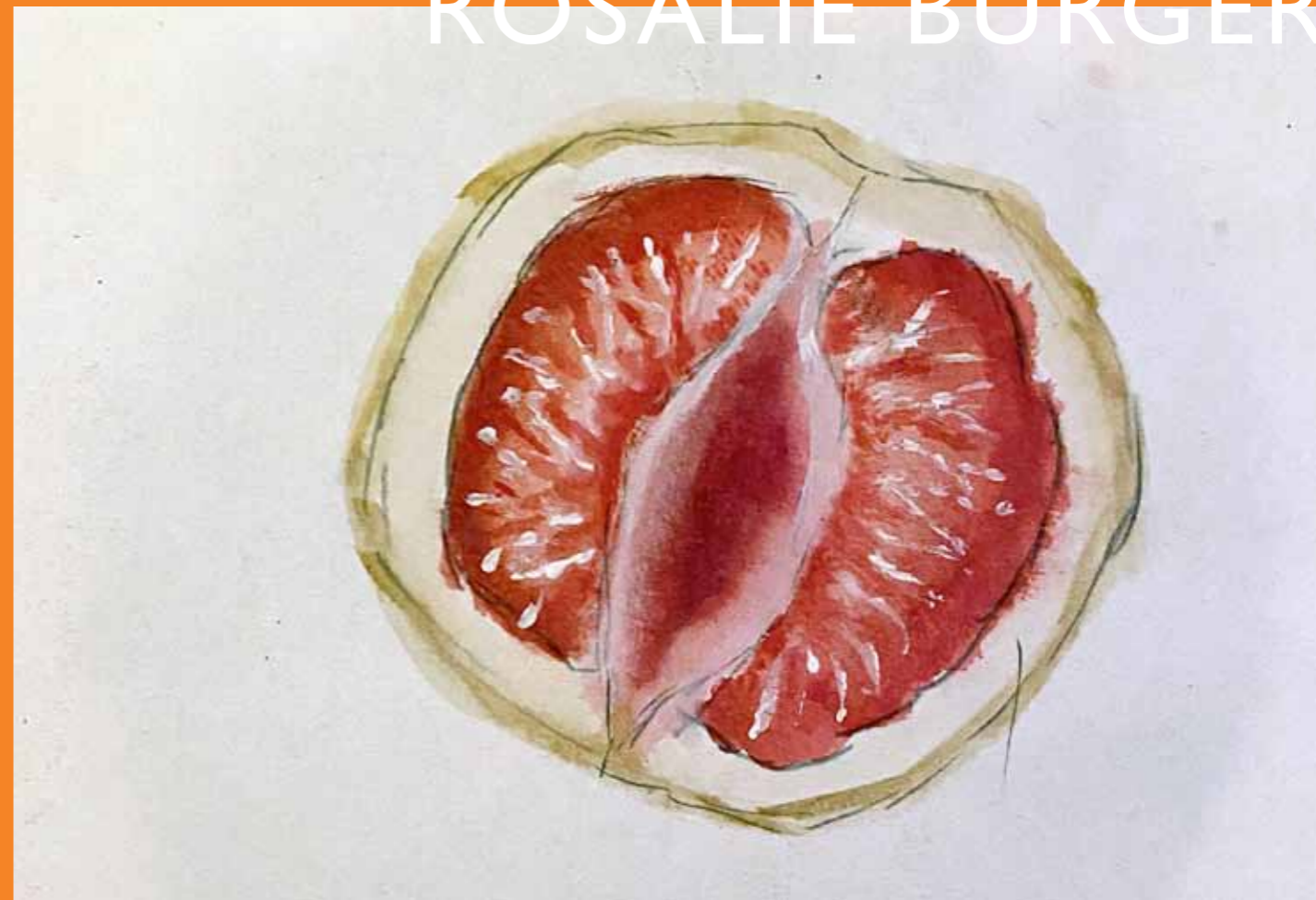
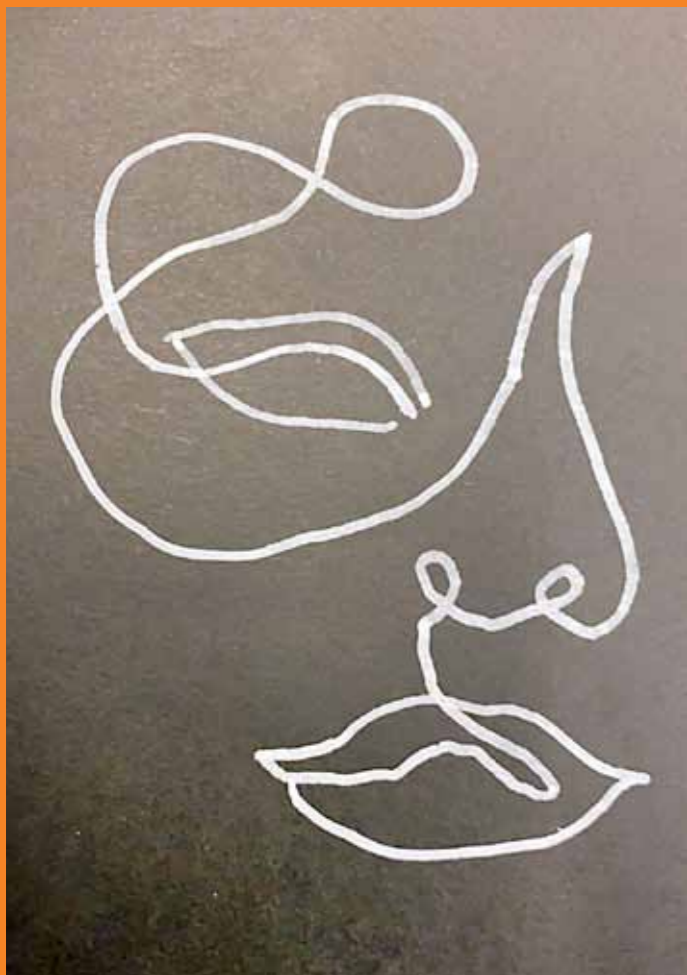
# ROSALIE BURGER

Mijn kunstwerk is een weergave van hoe mensen ontmaagding of seks zien vanuit het perspectief van een religie. Ik heb gekozen om dit onderwerp te bekijken vanuit het christelijke geloof, omdat ik hierin een interessant symbool heb gevonden om dit te verbeelden: de appel. Het verhaal van mijn kunstwerk is dus gebaseerd op Adam en Eva. Om de tegenstrijdige gevoelens over te kunnen brengen die ontstaan bij dit onderwerp, heb ik gekozen voor een expressonistische stijl. Voor mij bestaan de tegenstrijdige gevoelens uit iemand die bevooroordeeld wordt en iemand die iemand anders aan het veroordelen is. Dit zijn twee heel andere perspectieven en tegenstellende gedachten, waar verschillende emoties bij komen kijken.

Ik heb erg genoten van de vrijheid die we kregen voor onze eindopdracht voor kunst, het hele proces heeft me veel geleerd. Waar kunst mij vooral in heeft gestimuleerd is het maken van keuzes maar ook natuurlijk in creativiteit.



ROSALIE BURGER



# ROSALIE BURGER



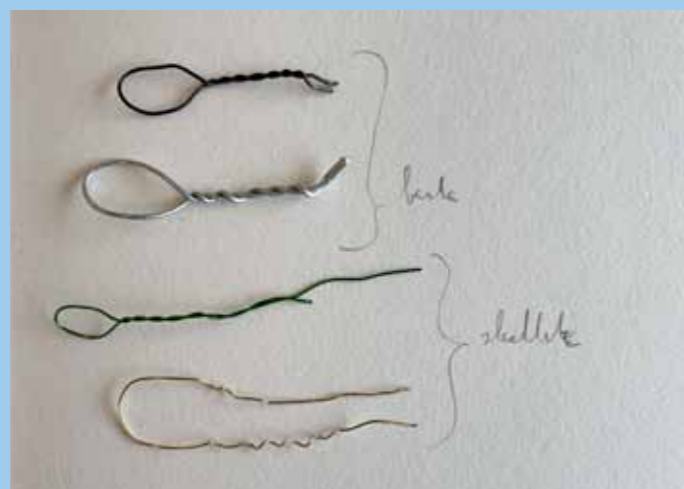
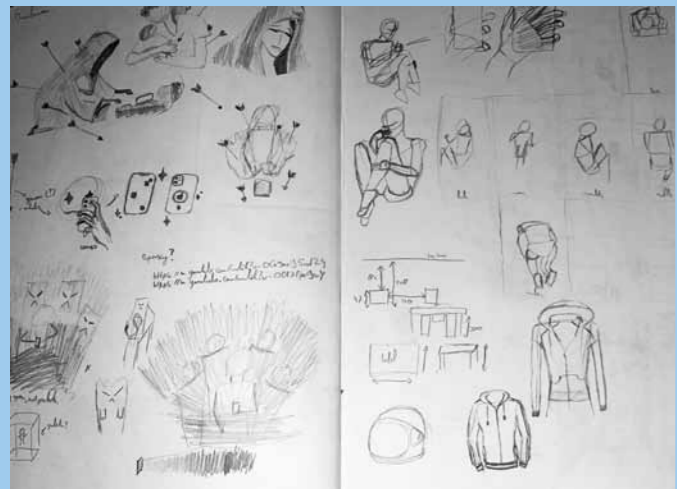
# SAM BALDINGER

Wie:

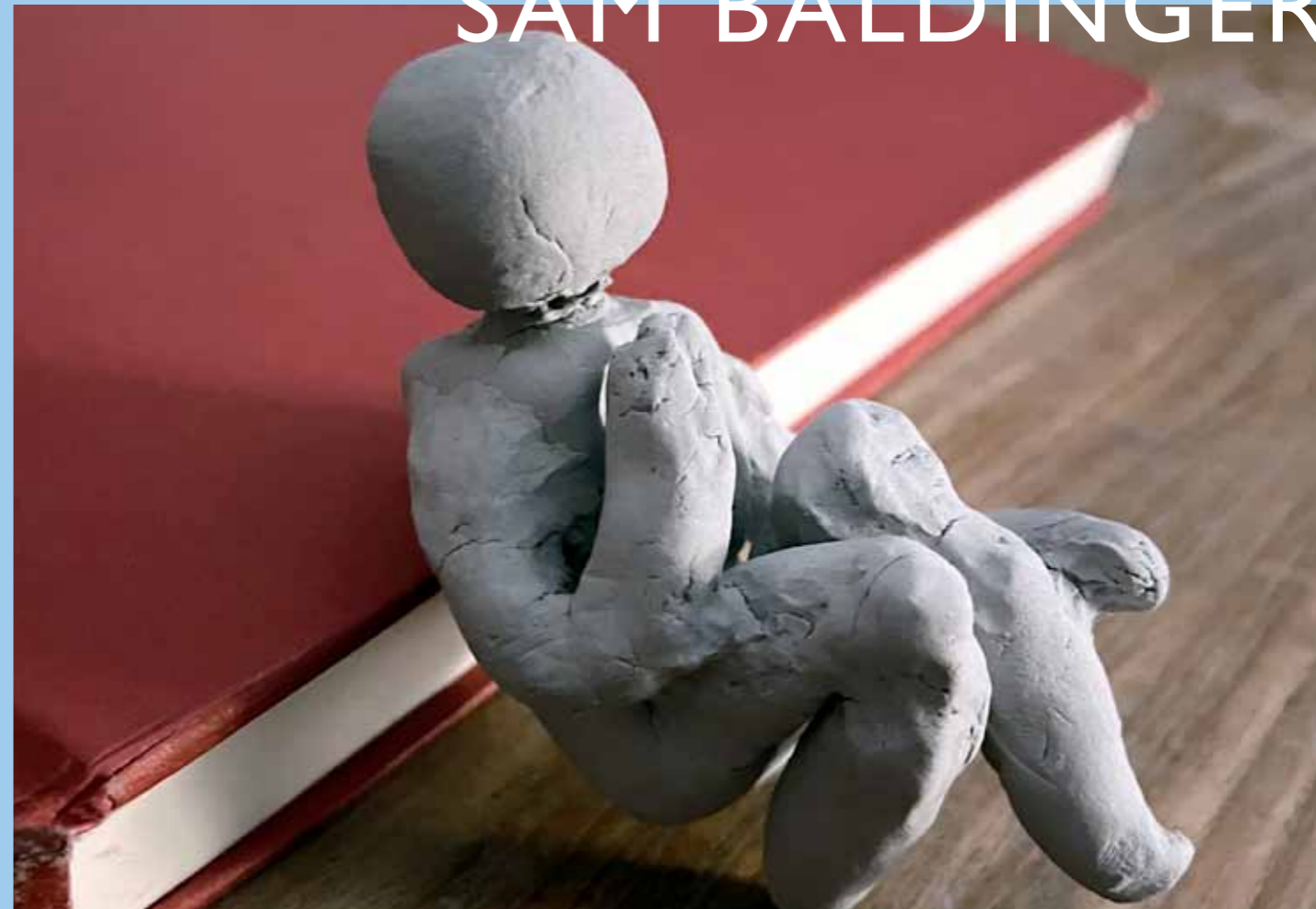
De meesten kennen mij al, maar als dat niet zo is: Hoi! Mijn naam is Sam Baldinger, 17 jaar oud en een eindexamen kunstklasser op het Murmellius Gymnasium.

Tekst onderzoek: Voor mijn kunstwerk heb ik mij laten inspireren door afzondering of isolatie. 'Gesloten' kun je het ook wel noemen. Dit heb ik zo gedaan omdat ik steeds meer mensen zie die zichzelf isoleren, zowel door Corona als door andere dingen (ik persoonlijk door mijn studie...). Het is dan ook niet vreemd dat ik in dit kunstwerk 'gesloten' verbeeld zoals ik het zie: Opgaan in je eigen wereld en tegelijkertijd jezelf afsluiten voor alles om je heen.





# SAM BALDINGER



# SAM BALDINGER



# MARIT BROEKHUIS

Midden in de zomervakantie, achterin het magazijn van de Etos, kreeg ik dé ingeving: als we zelf een onderwerp voor ons eindexamenkunstwerk mochten kiezen, zou ik verval kiezen. Dat heeft vooral te maken met de interesse in het zijn. Wanneer is iets - en wanneer is het niet? Is het als het vervallen is al niet meer? Dat is ook aan u om te bekijken: ziet u nog handen, of niet? Ook had ik interesse naar verschillende vormen van verval: sommige gaven mij het gevoel van afkeer, andere juist niet. Verval bleek dus niet alleen lelijk of vies te zijn; het kon ook mooi zijn. Die tegenstelling, verval en schoonheid, fascineerde mij heel erg en heb ik geprobeerd te verwerken in mijn kunstwerk. Of u de verschillende vormen van verval allemaal even mooi vindt, mag u zelf bepalen.





# MARIT BROEKHUIS

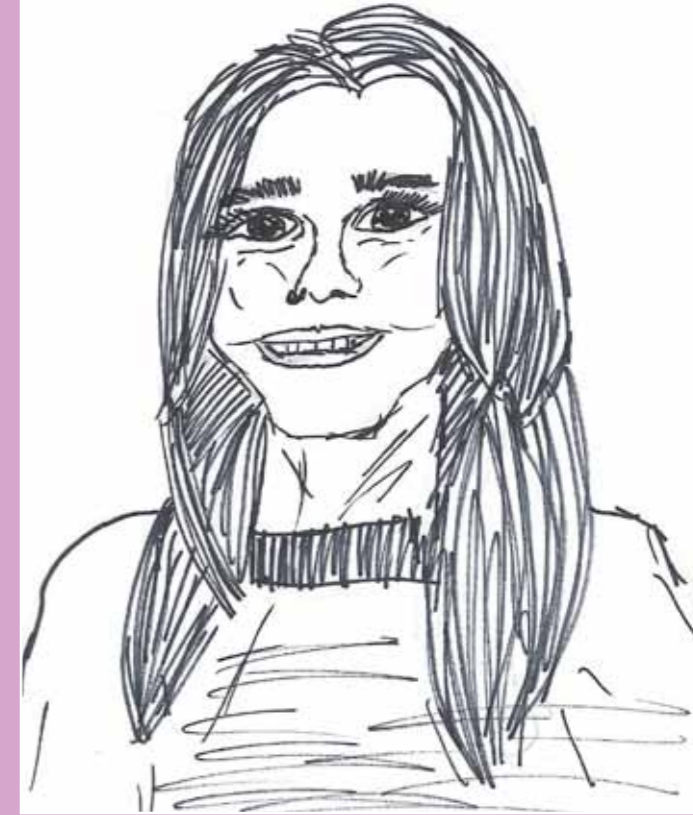


# FLORINE DE BOER

Halverwege de 4e klas heb ik besloten om aardrijkskunde te vervangen door kunst. Tweeënehalf jaar later ben ik nog steeds ontzettend blij met deze keuze. De afgelopen jaren heb ik bij KuBv (kunst beeldende vorming) enorm veel nieuwe dingen geleerd, van realistisch schilderen tot aan werken met de naaimachine! Elke nieuwe opdracht voelde als weer een uitdaging om wat moois te creëren.

Mijn eindwerk is geïnspireerd op de Romereis die we in september mochten beleven met alle zesdeklassers. Ik was zo onder de indruk van al het moois wat daar te zien was, zoals de architectuur, beelden en schilderijen. Maar ik interesseerde mij vooral in de verhalen die hierachter scholen. Kunstenaars als Michelangelo en Bernini zijn grote inspiratiebronnen geweest voor mijn werk en ik genoot ervan om mijzelf meer te verdiepen in hun kunst. 'Templum artium' moet een tempel van kunst gemixt met kennis voorstellen. Dus in tegenstelling tot een normale tempel waar je je toewijdt aan het geloof, stap je nu een tempel binnen met als doel te genieten van de esthetica die de tempel met zich mee brengt en het verhaal wat erachter zit.

Ik heb enorm veel genoten van de gezellige uurtjes kunst de afgelopen zes jaar en ben trots dat ik één van de eerste leerlingen van het Murmellius ben die in dit vak eindexamen gaat doen!







FLORINE DE BOER



# FLORINE DE BOER



## KUNST 2022

Murmellius Gymnasium

Bergerhout 1

1815 DA Alkmaar

[www.murmellius.nl](http://www.murmellius.nl)

[info@murmellius.nl](mailto:info@murmellius.nl)

### Terug kijken en vooruit zien

Drie jaar geleden koos dit clubje dappere, enthousiaste leerlingen het vak kunst voor het eerst, niet precies wetend wat komen ging, er was hen immers niemand voor gegaan.

Dankbaar ben ik voor jullie vertrouwen in ons als docenten om deze ontdekkingsreis aan te gaan. Jullie waren geverfde proefkonijnen en hebben samen met ons het kunstvak uitvoering gegeven. Jullie inzet, eerlijke feedback en flexibiliteit om mee te buigen bij de uitdagingen die we tegenkwamen onderweg, heeft het kunstvak mede tot het hoge niveau gebracht waar het nu is.

Het was geweldig om drie jaar lang van dichtbij mee te maken hoe jullie kunst hebben omarmd, hoe het je heeft gevormd en hoe jullie je binnen en buiten de kunsten hebben ontplooid.

Ik heb jullie met ontzettend veel plezier begeleid en laat je vol vertrouwen los. Ik hoop en wens dat jullie je vleugels groots uitslaan in de wereld die nog komen gaat,

Natascha Janssen

Docent beeldende kunst

Ontwerp/realisatie boekje A.de Koning



# SPECTACULUM

Kunst examenexpositie

2022

